


Fiche méthodologique de l'enseignant: entraînement à l'épreuve de compréhension de l'oral du baccalauréat

Type de document	Méthodologie
Intitulé	Fiche méthodologique de l'enseignant: entraînement à la compréhension de l'oral
Description	Fiche méthodologique à destination de l'enseignant. Cette fiche constitue un exemple d'organisation de séance. Cette fiche décrit les étapes d'une compréhension orale établie dans le cadre d'un entraînement à l'épreuve du baccalauréat. Compréhension orale en groupe classe sans matériel nomade. Document audio d'une durée d' 1'30" environ.
Type d'établissement	Lycée Général et Technologique
Niveaux de compétence CECRL	B1 – B2
Activité langagière	Compréhension de l'oral
Langue vivante	Toutes LV

Date de création de la fiche	20 février 2014
Auteur	Groupe de travail langues vivantes, académie de la Guyane. Fiche établie dans le cadre des TraAM.
Licence	 <p>Travaux TraAM by Groupe de travail langues vivantes, académie de la Guyane is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.</p>

Stratégies de compréhension orale utilisées dans cette fiche

- Se préparer à entendre (*la mise en bouche*) : savoir se concentrer et être dans de bonnes dispositions. Se préparer à accepter les zones d'ombre.
- Savoir prendre des notes (sans se formaliser sur l'orthographe des mots inconnus et sans chercher à s'appliquer outre mesure.)
- Utiliser des indices extralinguistiques (visuels et sonores)
- En amont et pendant la CO, procéder par inférence. Émettre des hypothèses puis les vérifier afin de les confirmer ou les infirmer.
- Savoir garder en mémoire
- S'appuyer sur la situation d'énonciation (*qui parle, à qui, où, quand, puis comment et pourquoi ?*)
- S'appuyer sur la voix.
- Repérer le temps chronologique: savoir distinguer temps grammatical et temps chronologique.
- Repérer l'aspect, la façon dont l'énonciateur envisage et exprime le procès.
- Dédire un sentiment à partir d'une intonation.
- Repérer l'emphase dans le discours.
- S'appuyer sur la prosodie.

- Repérer les mots saillants, mots connus et dégager les principaux champs lexicaux afin d'être guidé vers le thème général.
- Repérer les mots transparents.
- Repérer la structure du document audio en s'aidant des connecteurs logiques.
- S'appuyer sur des indices culturels en évitant d'extrapoler à outrance et ainsi tomber dans le contre sens.
- Repérer les données chiffrées (dates, nombres...) et savoir les exploiter.
- Repérer les noms propres (interlocuteurs, personnalités, lieux...) tout en acceptant les zones d'ombre lorsque l'orthographe des noms n'est pas connue. Établir des liens entre les noms propres.

Entraînement à la compréhension de l'oral - classe de terminale

Étape 1	Introduction
Étape 2	Préparation à l'écoute
Étape 3	Suite à la première écoute
Étape 4	Suite à la deuxième écoute
Étape 5	Suite à la dernière écoute
Étape 6	Restitution

1. En introduction :

Annoncer l'activité à la classe et ses objectifs, ainsi que le descripteur pour le niveau visé de la compétence "écouter" (B1/B2).

Rappel de la thématique étudiée et du titre de la séquence (exemple: Espaces et échange - thématique des solidarités - séquence: l'économie solidaire).

2. Préparation à l'écoute :

Annonce du titre du document audio et mise en relation avec la séquence.

Identification des mots clés du titre, du type de phrase (déclarative, interrogative, exclamative...) pour avoir des indices sur la tonalité et/ou l'objectif du document et la cible.

Puis Brainstorming (réemploi du lexique de la thématique, intéressant à double titre: la langue bien sûr, mais aussi faire prendre conscience aux élèves qu'ils ne partent pas de rien et qu'ils restent dans un domaine "familier", du moins connu).

Formulation d'hypothèses à l'oral.

On rappelle aux élèves qu'il s'agit d'hypothèses de pré - écoutes qu'il faudra valider ou invalider à l'issue de la première diffusion du document.

Rappel de la méthodologie de l'activité de C.O par étape avec le groupe et à l'oral:

- Pendant la 1ère écoute : indices de l'énonciation.

- Bien insister sur la prise de notes et non la rédaction de phrases car ils n'en ont pas le temps, et sur le fait qu'ils doivent se cantonner à ces informations et ne pas chercher à tout comprendre et tout noter dès la première écoute.

Si le débit des interlocuteurs est rapide, prévenir les élèves pour qu'ils ne soient pas tétanisés pendant l'écoute et en oublient le relevé des informations. De même, si l'accent est très différent de celui auquel ils se sont habitués lors de précédentes écoutes. Expliquer brièvement pourquoi, en faisant pourquoi pas le parallèle avec la langue

française et toutes ses déclinaisons d'accents sur l'ensemble du territoire. Si besoin, donner quelques exemples de mots qu'ils pourraient entendre dans l'enregistrement sans les reconnaître.

3. Après la première écoute :

Laisser une minute aux élèves comme lors d'une évaluation afin qu'ils complètent leurs notes, puis faire la mise en commun du relevé d'information à l'oral et en LVE.

Faire reformuler la présentation du document par un élève afin de vérifier que tous les éléments ont été mentionnés et que la compréhension globale est acquise.

Puis annonce de la deuxième écoute et rappel des informations à relever en fonction de la nature du document:

- un débat: l'opinion de chaque intervenant et leurs arguments
- reportage: informations délivrées par le locuteur et témoignages qui les appuient/illustrent etc.

Annoncer la deuxième écoute:

Rappeler aux élèves qu'il faut respecter la chronologie du document et la hiérarchisation des informations et que par conséquent il est important d'en identifier les différentes parties en se basant notamment sur les intermèdes musicaux, les transitions faites par les locuteurs, les connecteurs, les temps verbaux.

4. Après la deuxième écoute :

Mise en commun du relevé d'informations en hiérarchisant

- de la plus importante à la moins importante
- du premier intervenant au dernier
- du thème principal aux thèmes secondaires.

Faire réécouter le document si besoin, dans le cas où le relevé serait très incomplet, ou désordonné, voire séquencer l'enregistrement pour leur permettre de se concentrer sur des informations précises.

Faire reformuler par un élève pour s'assurer que la compréhension de détail est acquise.

Annonce de la dernière écoute avec des objectifs différents en fonction de la LVE1 et de la LVE2:

- LVE1: tonalité du document (éloge/critique, neutre, polémique) et objectif (informer, sensibiliser, faire réfléchir, divertir, émouvoir, inciter à consommer, etc.) en prenant en compte certains éléments comme le ton des interlocuteurs, l'accentuation de certains mots précis, le lexique employé (connotations), la mélodie, le rythme et le volume du fond sonore, etc.
- LVE2: vérification du relevé des écoutes précédentes, compléter ses notes.

5. Après la dernière écoute :

Présentation des éléments justifiant de la tonalité du document et déduction de l'objectif.

6. Dernière étape de l'activité: la restitution en français :

Rappeler aux élèves qu'une restitution est un compte-rendu, pas un résumé, et que même s'il ne doit pas être exhaustif, il doit néanmoins rendre compte du contenu du document de façon détaillée, puisque la finalité de cet exercice est de valider la compréhension. Il ne s'agit pas non plus d'un commentaire: pas de "*je pense que*" ou de "*à mon avis*". Leur rappeler aussi que cette restitution doit être rédigée en français (traduction du titre, des noms de lieu...) et structurée.

Introduire le document en le présentant: emploi de phrases telles que *il s'agit de... cet enregistrement est ...* suivies des informations relevées lors de la 1ère écoute.

Utiliser des connecteurs logiques/temporels pour passer d'une partie à l'autre, d'un argument à un autre, d'une information à une autre et ne pas rédiger des phrases les unes à la suite des autres sans aucune articulation.

Pour les LVE1: les informations relatives à la tonalité doivent être présentées sous la forme d'une conclusion.

Demander à un élève de présenter le document en français à l'oral, puis à un autre le détail de la restitution, et enfin à un troisième niveau B1 de se charger de la conclusion.

Pour le cours suivant, on peut demander à la classe de rédiger la restitution dans son intégralité.