


## Fiche méthodologique de l'enseignant: entraînement à l'épreuve de compréhension de l'oral du baccalauréat selon une pédagogie différenciée à l'aide de matériel nomade - B2

Type de document	Méthodologie
Intitulé	Fiche méthodologique de l'enseignant: entraînement à la compréhension de l'oral selon une pédagogie différenciée à l'aide de matériel nomade.
Description	Fiche méthodologique à destination de l'enseignant. Cette fiche constitue un exemple d'organisation de séance. Cette fiche décrit les étapes d'une compréhension orale établie dans le cadre d'une pédagogie différenciée à l'aide de la baladodiffusion. Les élèves travaillent seuls ou en groupe selon la stratégie de différenciation développée par l'enseignant. Document audio d'une durée d' 1'30" environ.
Type d'établissement	Lycée Général et Technologique
Niveaux de compétence CECRL	B1 – B2
Activité langagière	Compréhension de l'oral
Langue vivante	Toutes LV

Date de création de la fiche	02/16/14
Auteur	Groupe de travail langues vivantes, académie de la Guyane. Fiche établie dans le cadre des TraAM.
Licence	 <p>Travaux TraAM by Groupe de travail langues vivantes, académie de la Guyane is licensed under a <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License</a>.</p>

## Entraînement à la compréhension de l'oral - classe de terminale

Etape 1	Introduction
Etape 2	Préparation à l'écoute
Etape 3	Première écoute - compréhension globale
Etape 4	Autres écoutes - compréhension détaillée : Mise en place de stratégies de compréhension orale selon une pédagogie différenciée à mettre en place par l'enseignant
Etape 5	Phase de synthèse

### 1. En introduction :

- Annoncer l'activité à la classe et ses objectifs, ainsi que le descripteur pour le niveau visé de la compétence "écouter" (B1/B2).
- Rappel de la thématique étudiée et du titre de la séquence (exemple: espaces et échange - thématique des solidarités - séquence: l'économie solidaire).
- Annoncer aux élèves qu'ils doivent être calme et se concentrer.

### 2. Préparation à l'écoute :

- Donner le titre du document et demander d'émettre des hypothèses grâce aux indices contenus dans ce titre: thème principal, champ lexical...
- Savoir comment écouter : prendre des notes pendant l'écoute, écouter puis noter pendant la pause de deux minutes, savoir écrire en abrégé, écrire des phrases entières ou des mots...
- Prendre des notes : en anglais ou en français ? Par catégories (personnes, lieux, dates, actions, verbes...), de façon linéaire (noter les informations les unes à la suite des autres?), en colonnes (une colonne par écoute)...
- Préparer deux documents différents sur le même thème :  
Document plus court, débit moins rapide, accent moins marqué, vocabulaire acquis en amont... pour les élèves d'un niveau A1/2. Le document peut quand même être un document authentique.  
Document authentique, vocabulaire spécifique, accent inconnu, bruits de fond... pour les élèves d'un niveau B1/2.

### 3. Première écoute - compréhension globale :

- Procéder à une première écoute en insistant sur le repérage des éléments extralinguistiques sonores.
- Donner des amorces pour cibler certains éléments clés à repérer (nature du document, nombre d'intervenants, lieu, sujet principal, ton de la voix, sons...)
- Prise de notes rapide et individuelle.

**4. Autres écoutes - compréhension détaillée : Mise en place de stratégies de compréhension orale selon une pédagogie différenciée à mettre en place par l'enseignant:**

La pédagogie différenciée permet à chaque élève d'atteindre une compréhension partielle ou exhaustive d'un document audio identique selon des stratégies différentes. Ainsi, l'enseignant proposera des consignes ou des réponses plus guidées aux élèves en difficulté pour qu'ils puissent graduellement atteindre les mêmes objectifs que les élèves dont les compétences de compréhension sont moins problématiques.

Le recours au matériel nomade, et notamment à la baladodiffusion, permet une individualisation de l'entraînement à la compréhension orale. Cela donne l'occasion à chaque élève de travailler à son rythme et d'être plus ou moins guidé, selon les stratégies d'écoute différenciées, pour parvenir au niveau de compréhension qu'il s'était fixé.

Élèves de niveau A1/2	Élèves de niveau B1/2
<b>Accompagnement personnalisé :</b>	
Corriger progressivement les hypothèses émises par les élèves, passer dans les rangs tout au long de l'écoute, donner des explications personnelles...	Laisser faire le travail en autonomie, corriger la compréhension globale après 5 minutes, détaillée après 20 minutes, implicite à la fin.
<b>Varié les réseaux de communication :</b>	
Faire travailler en binômes ou en groupes pour favoriser l'interaction et les émissions d'hypothèses.	Faire travailler en autonomie.
<b>Nombre d'écoutes :</b>	
L'élève peut écouter la piste audio autant de fois qu'il le souhaite.	Limiter le nombre d'écoutes ou le temps d'écoute.
<b>Travail sur un débit différent :</b>	
Ralentir le débit grâce à un logiciel type Audacity.	Proposer un débit authentique.
<b>Les paires minimales pour reconstituer une question ou une affirmation: proposer des morphèmes proches pour entraîner à la discrimination auditive (fait en amont ce travail peut faciliter la compréhension).</b>	
Proposer 2 items.	Proposer 3 ou 4 items.
<b>Les champs lexicaux : Faire la liste de tout un réseau lexical et entourer les mots entendus</b>	

Faire une liste de 5 items.	Faire une liste de 10 items.
<b>Travailler avec l'aide de QCM : cocher la phrase qui est prononcée par l'énonciateur</b>	
Proposer 3 solutions.	Proposer 5 solutions.
<b>Faire reformuler l' énoncé par l'élève :</b>	
Donner une liste de mots clés à employer.	Laisser l'élève rassembler les indices qu'il a repérés par lui-même.
<b>Travail sur les données implicites :</b>	
Faire cocher le ton, l'attitude, les espoirs... de la personne qui s'exprime.	Amener l'élève, par lui-même, à repérer le ton, l'attitude, les espoirs, de la personne qui s'exprime .

**5. Dernière étape de l'activité: phase de synthèse :**

<b>Élèves de niveau A1/2</b>	<b>Élèves de niveau B1/2</b>
Suggérer des phrases d'amorce pour que l'élève puisse rendre compte des éléments qu'il a repérés.	Donner une liste de mots clés à inclure dans le résumé ou laisser travailler en autonomie.

Pour les élèves en difficulté, il est aussi envisageable de proposer des résumés associés à des questions à choix multiple pour certains points. Cela constitue une production guidée.